

A person in a dark, futuristic environment with glowing light trails. The person is wearing a black long-sleeved top and dark pants, and is captured in a dynamic, mid-air pose. The background is dark with bright, glowing light trails that create a sense of movement and depth. The overall aesthetic is sleek and modern.

Un film de Raymond St-Jean

**SUR SON
CHEVAL DE FEU**
Louise Lecavalier

Synopsis

Le long métrage documentaire ***Louise Lecavalier - Sur son cheval de feu*** propose une plongée cinématographique au cœur de l'œuvre et de la vie de la danseuse et chorégraphe canadienne Louise Lecavalier.

Louise Lecavalier - Sur son cheval de feu raconte l'histoire inspirante de cette créatrice indomptable, qui a révolutionné la danse contemporaine dans les années 1980 avec le chorégraphe Édouard Lock et qui voit aujourd'hui sa carrière en solo s'épanouir sur la scène internationale. À 58 ans, Louise Lecavalier est une icône de la danse, une créatrice unique dont l'art transcende les limites du corps humain.

Des danses spectaculaires, des musiques originales et des entrevues exclusives composent un film inspirant et émouvant qui dessine le portrait intime d'une artiste passionnée et toujours habitée par la quête du mouvement parfait.







Louise Lecavalier

Louise Lecavalier s'associe à Édouard Lock et à La La La Human Steps de 1981 à 1999, des années d'une rare intensité, jalonnées d'œuvres devenues mythiques telles que *Businessman in the Process of Becoming an Angel*, *Human Sex*, *New Demons*, *Infante*, *2*, *Exaucé/Salt*, et de collaborations marquantes : David Bowie, Frank Zappa... Elle a incarné avec passion une danse extrême, marquant l'imaginaire de toute une génération. Avec sa compagnie Fou glorieux, fondée en 2006, elle poursuit une recherche en solo ou en duo fondée sur le dépassement de soi, la prise de risque et l'effort véritable, une quête d'absolu où elle tente de débusquer « le plus qu'humain dans l'humain ». Elle explore la danse avec d'autres « fous glorieux », des créateurs tels que Tedd Robinson, Benoît Lachambre, Crystal Pite, Nigel Charnock, Fabien Prioville, Jakop Ahlbom et Deborah Dunn, les musiciens Mercan Dede, Hahn Rowe et Antoine Berthiaume, le plasticien Laurent Goldring et l'éclairagiste Alain Lortie. Depuis quelques années, elle est pleinement engagée dans l'aventure chorégraphique avec *So Blue* (2012) et *Mille batailles* (2016), des œuvres qui connaissent une large diffusion internationale. De nombreux prix ponctuent sa trajectoire. Première Canadienne à recevoir un prix Bessie à New York et première lauréate du Prix de la danse de Montréal, elle a également remporté le 29^e Grand Prix du Conseil des Arts de Montréal pour *So Blue* en 2014 et la même année, le Prix du gouverneur général pour les arts du spectacle.

louiselecavalier.com

Raymond St-Jean

réalisateur



Raymond St-Jean est cinéaste et concepteur multimédia. C'est après des études en communication à l'Université du Québec à Montréal qu'il a commencé sa carrière en tournant des vidéoclips et des courts métrages.

Depuis, il a réalisé des fictions (*Out of Mind: The Stories of H.P Lovecraft, Léa*), des documentaires (*Une chaise pour un ange, L'oiseau de nuit, Ville fantôme, Le Mozart noir*, six films de la collection *Musique de chambre*) et des adaptations de pièces de théâtre et de chorégraphies (*Les Trous du ciel, Cabaret neiges noires, Peepshow*). Ses films ont été diffusés au Canada et à l'étranger, en plus d'avoir été présentés dans plusieurs festivals.

Son long métrage documentaire *Une chaise pour un ange* a été présenté dans une dizaine de festivals internationaux. Le film a remporté le prix du meilleur long métrage documentaire au Massachusetts Independent Film Festival 2014, ainsi que le Grand Prix Golden Eagle du IFFEST Document.Art 2014 de Bucarest. Lors du 32^e Festival international du Film sur l'Art de Montréal, *Une chaise pour un ange* a gagné le prix de la meilleure œuvre canadienne et le prix ICI Artv pour la meilleure réalisation canadienne francophone.

En 2008, Raymond a conçu les projections vidéos de *Zaia*, un spectacle du Cirque du Soleil présenté à Macao en Chine. De 2009 à 2011, toujours pour le Cirque du Soleil, il a été concepteur des contenus vidéo et multimédia de *Zarkana*, présenté à New York, Madrid, Moscou et Las Vegas. En 2013, il collaborait à la conception et la production des projections vidéos de *Michael Jackson ONE*, un spectacle permanent du Cirque du Soleil à Las Vegas.

www.raymondstjean.com

Michel Ouellette

producteur



Après des études universitaires en littérature et en théâtre, Michel Ouellette collabore à la production de spectacles multimédias et dès 1982, il amorce sa carrière cinématographique. Il a produit plus de trente courts et moyens métrages, quarante documentaires ou films culturels pour la télévision et cinq longs métrages pour les salles de cinéma dont *Favourite game*, adapté du roman de Leonard Cohen et *La fille au manteau blanc*, librement adapté de la nouvelle *Le Manteau* de Nicolas Gogol.

En documentaire, mentionnons *Mary Shelley*, un film sur l'auteure de Frankenstein, gagnant du prix Lanterna Magica pour le meilleur documentaire, à Tours en France et *Entre les Mains de Michel Tremblay*, gagnant d'un prix Gémeaux pour la meilleure réalisation

La remarquable œuvre autour de la culture Shaker, *Une chaise pour un ange*, ouvrait la 32^e édition du Festival international du film sur l'art de Montréal. Une coproduction avec la Finlande, ce film a fait le tour du monde de Bucarest à Sao Paulo, de Rimouski jusqu'à Helsinki.

Michel Ouellette a à son actif des coproductions avec La France, l'Espagne, l'Angleterre, l'Indonésie, l'Allemagne et la Finlande, de même que des co-entreprises avec les États-Unis, le Mexique et le Japon.



SUR SON CHEVAL DE FEU

Production - Canada

CINÉ QUA NON MÉDIA INC.

4719 rue Chabot

Montréal (QC) H2H 1Y2

T +1 514 806-9450

mo1@me.com

Distribution internationale

FILMOPTION INTERNATIONAL

3401 rue Saint-Antoine

Westmount (QC) H3Z 1X1

T +1 514 931-6180

anoble@filmoption.com

www.filmoption.com

Format de tournage : HD

Format de projection : DCP

Durées disponibles : 101 minutes et 52 minutes

Genre : documentaire

Version originale : français, anglais

Sous-titres : français

Cadre : 16/9

Son : Dolby SRD

Pays producteur : Canada

Année : 2017



Scénario et réalisation: RAYMOND ST-JEAN

Chorégraphes : LOUISE LECAVALIER / ÉDOUARD LOCK / NIGEL CHARNOCK

Producteur : MICHEL OUELLETTE

Productrice exécutive : MARIE-ODILE DEMAY

Danseurs : LOUISE LECAVALIER / ROBERT ABUBO / PATRICK LAMOTHE / KEIR KNIGHT / FRÉDÉRIC TAVERNINI

Direction photo : JEAN-FRANÇOIS LORD

Montage : PHILIPPE RALET

Conception sonore : BENOIT DAME / CATHERINE VAN DER DONCKT

Musique : RAPHAËL REED, L'Oreille / MERCAN DEDE / ANTOINE BERTHIAUME

Direction artistique : LINDA BRUNELLE / PATRICIA CHRISTIE

Avec : LOUISE LECAVALIER / FRANCE BRUYÈRE / ROBERT ABUBO / PATRICK LAMOTHE / FRÉDÉRIC TAVERNINI /
MARC BÉLAND / PIERRE-MARY TOUSSAINT / ANGELO BARSETTI

[Voir la bande annonce](#)

Produit avec la participation financière de :

