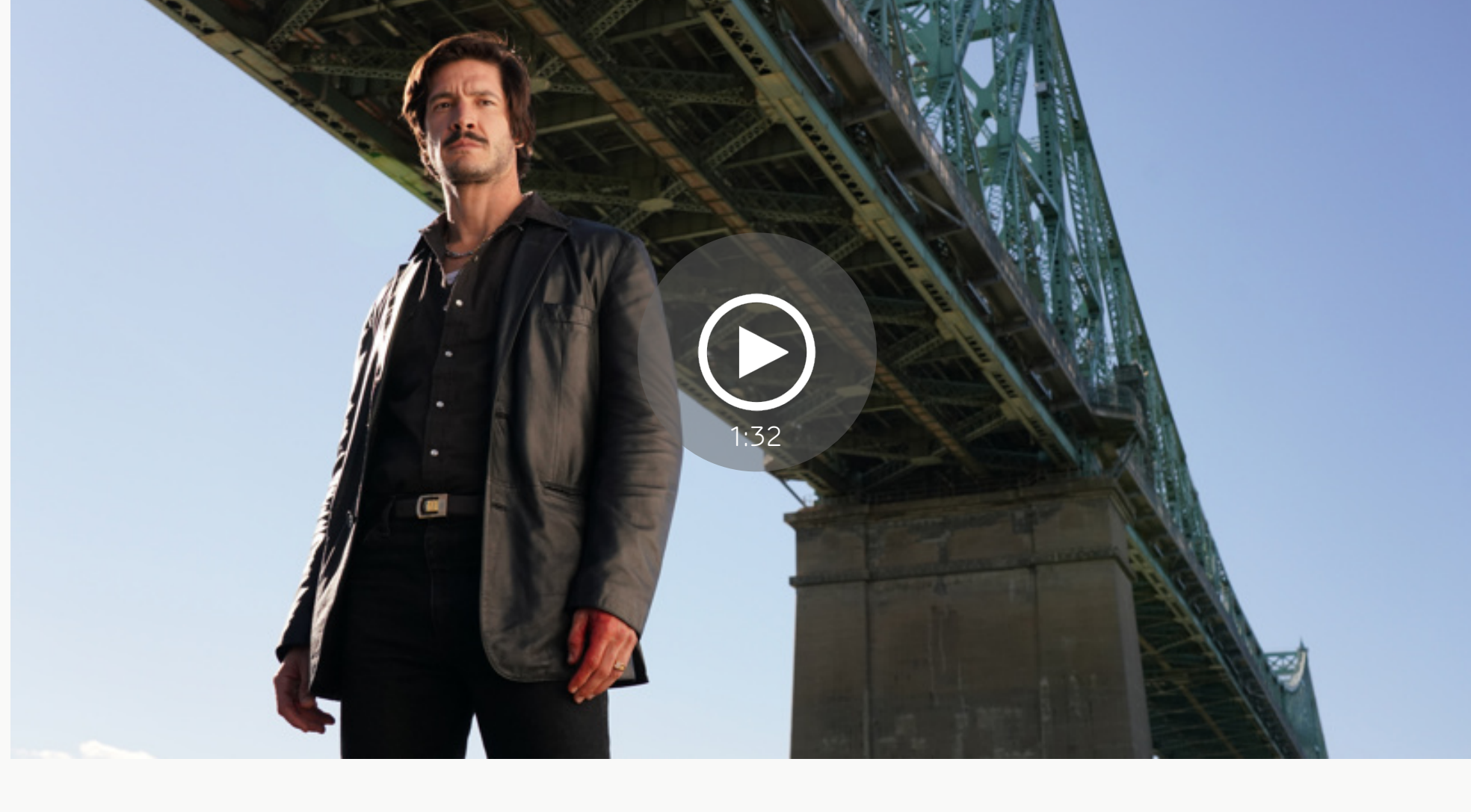
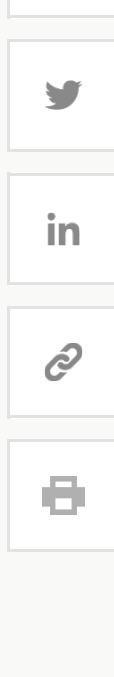


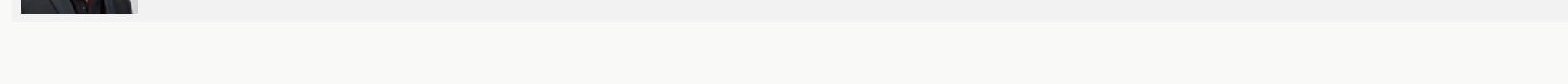
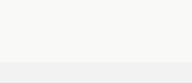
Crépuscule pour un tueur

Un portrait crédible



En 1979, l'étau se resserre autour d'un tueur à gages travaillant sous les ordres de Claude Dubois, patron de la pègre du sud-ouest de Montréal. Après avoir été compromis dans une cause de double meurtre, Donald Lavoie se retrouve traqué autant par son clan que par les autorités policières.

Publié le 10 mars



Quelques mois après la sortie de *Confessions*, film à succès de Luc Picard dans lequel on parvenait à rendre intéressant le parcours du tueur à gages Gérard Gallant, type on ne peut plus « ordinaire » dans sa vie, voilà qu'arrive maintenant *Crépuscule pour un tueur*. Réalisé par Raymond St-Jean (*Une chaise pour un ange*, *Louise Lecavalier – Sur son cheval de feu*) à partir d'un scénario que ce dernier a coécrit avec Martin Girard (*Nitro Rush*, *Saint Narcisse*), ce long métrage est inspiré de la vie de Donald Lavoie, autre tueur à gages ayant marqué l'histoire du crime au Québec à la fin des années 1970.

Au-delà de la fascination notoire qu'exerce ce genre d'histoire dans notre imaginaire collectif (le succès des séries consacrées à des crimes célèbres sur les plateformes le prouve), la différence fondamentale entre les deux films réside dans la personnalité même de celui autour duquel le récit est construit. Sur ce plan, Donald Lavoie ne pourrait être plus différent de Gérard Gallant, d'autant que les médias de l'époque en ont fait une vedette.

Raymond St-Jean a bien relevé le défi en évitant toute glamourisation d'un homme au départ doté de charisme, dont la chute fut aussi abrupte que l'ascension fut rapide au sein de la pègre du sud-ouest de Montréal. Le cinéaste s'attarde bien sûr à décrire les meurtres dans lesquels Lavoie fut impliqué – qu'il montre très sèchement, sans aucune complaisance –, mais le cœur de son récit se trouve néanmoins dans le lien particulier qu'entretenait le tueur avec Claude Dubois (formidable Benoît Gouin), son patron en qui il voit en outre une figure paternelle. Le récit emprunte également une nouvelle direction quand arrive dans le décor l'inspecteur Roger Burns (Sylvain Marcel, impeccable), qui fera de Lavoie un informateur.

Ponctué par les tubes de l'époque (on a même fait l'effort de ressortir le *Censuré* de Christine Charbonneau parmi les évidences signées Michel Pagliaro, Nanette Workman et Renée Martel !), le long métrage recrée l'environnement des années 1970 sans toutefois tomber dans la caricature. Ce monde complètement différent sur le plan médiatique, où le journal *Allô Police* dominait le secteur de l'actualité judiciaire, semble même relever aujourd'hui d'un autre âge.

Appuyé par une distribution d'ensemble solide, Éric Bruneau en impose dans le rôle de Donald Lavoie en révélant à la fois la nature implacable d'un tueur capable d'exécuter froidement les ordres, tout autant que l'aspect plus fragile d'un individu en mal de validation. Portrait crédible d'un être monstrueux qui n'en a pourtant pas l'apparence.

En salle

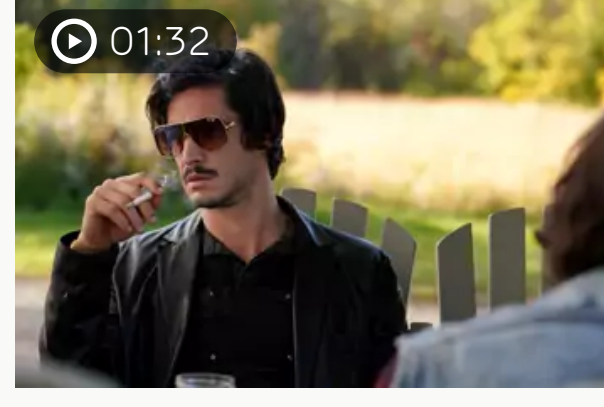
Consultez l'horaire du film

Movie poster for 'Crépuscule pour un tueur' by Raymond St-Jean. Includes cast: Éric Bruneau, Rose-Marie Perreault, Benoît Gouin. Runtime: 1h46. Rating: 8/10.

Search bar with 'Où voir ça' logo and a search button. Text: 'Entrez un titre de film ou un nom'.

Proposé par notre algorithme

ARTICLE SIMILAIRE



Raymond St-Jean et *Crépuscule pour un tueur*

Plus dure sera la chute...

Publié le 8 mars

CRITIQUES EN CONTINU

Article preview: *Shazam! Fury of the Gods*. Critique: **En famille**. Alors que Billy Batson ainsi que ses frères et ses sœurs de sa famille d'accueil se servent de leurs nouveaux pouvoirs pour venir en aide...

Article preview: *Inside*. Critique: **Tout ça pour ça**. Un voleur d'art haut de gamme, Nemo, se retrouve piégé dans un luxueux appartement-terrace de haute technologie de...

Article preview: *La cordonnrière*. Critique: **Comme s'il manquait un chapitre...**. Au tournant du XX^e siècle, Victoire Du Sault, fondatrice d'une confectionnerie qui sera à l'origine de la fortune de la famille Dufresne...

Article preview: *Boston Strangler*. Critique: **Journalisme féministe**. Au début des années 1960, une série de féminicides frappe Boston. Deux femmes journalistes enquêtent sur le sujet et doivent affronte...

Article preview: *J'ai placé ma mère*. Critique: **Histoire de cœur et cri du cœur**. Devant déménager leur mère de sa résidence pour personnes âgées vers un CHSLD, le cinéaste Denys Desjardins et sa sœur Maryse...

Article preview: *Brother*. Critique: **Un magnifique portrait brut et sensible**. Le septième art au Canada anglophone ne se limite pas seulement à David Cronenberg, à Atom Egoyan et à Guy Maddin. Il y a...

Article preview: *Pacification – Tourment sur les îles*. Critique: **Effet hypnotique garanti**. Sur l'île de Tahiti, en Polynésie française, le haut commissaire de la République doit gérer une rumeur de plus en plus insistante, qui...

Article preview: *65*. Critique: **Scénario préhistorique**. Bien avant l'avènement de la 6^e humanité, d'autres civilisations explorant l'univers. Il y a 65 millions d'années, un vaisseau de...

Article preview: *Scream VI*. Critique: **Plaisir coupable**. Fraîchement installées à New York, Sam (Melissa Barrera) et sa sœur Sara (Jenna Ortega) sont à nouveau les proies de Ghostface, qui...

Article preview: *As bestas*. Critique: **L'un des meilleurs films de l'année !**. À l'extérieur du monde hispanophone, Rodrigo Sorogoyen n'était pas encore très connu, bien qu'un de ses longs métrages, *El reino*, ait...

Article preview: *Luther – The Fallen Sun*. Critique: **Troublant, mais captivant**. Le détective John Luther se retrouve derrière les barreaux alors qu'il est sur la trace d'un tueur psychopathe.

Article preview: *Juniper*. Critique: **Pour Charlotte Rampling**. En deuil de sa mère, Sam, un adolescent rebelle est renvoyé de son école en Nouvelle-Zélande. Son père l'oblige à s'occuper de sa...

Article preview: *The Quiet Girl*. Critique: **Les vertus du non-dit**. En 1981, dans l'Irlande rurale, une jeune fille tranquille que tout le monde néglige est envoyée loin de sa famille dysfonctionnelle pour...

Article preview: *Frontières*. Critique: **Un film habité**. Une femme habitant une ferme des Cantons-de-l'Est, tout près de la frontière américaine, se sent constamment menacée depuis qu'un...

Article preview: *Retour à Séoul*. Critique: **La fabuleuse odysée des origines**. Adoptée et élevée en France, une femme de 25 ans part à la recherche de ses origines en Corée du Sud.

Article preview: *Creed III*. Critique: **Pour la boxe, oui ; pour le reste, pas tellement...**. Quand on choisit d'aller voir le troisième volet d'une franchise qui est elle-même dérivée d'une autre, il ne faut évidemment pas s'attendre...

Charger plus d'articles

Infolettre promotion: 'C'est congé!' Pour une fin de semaine en douceur et en découvertes, des suggestions pour recharger vos batteries. Le jeudi. Inscrivez-vous avec votre compte La Presse raystjean@me.com. Je m'inscris.

CINÉMA LES PLUS CONSULTÉS DERNIÈRE HEURE

01 1951-2023 Le prolifique cinéaste Claude Fournier n'est plus. Mis à jour hier à 19h55.

02 J'ai placé ma mère. Histoire de cœur et cri du cœur. Publié à 9h30.

03 François Bouvier et La cordonnrière. La vie sentimentale d'une pionnière. Publié à 9h00.

CINÉMA LES PLUS CONSULTÉS AUJOURD'HUI

01 1951-2023 Le prolifique cinéaste Claude Fournier n'est plus. Mis à jour hier à 19h55.

02 Freddie Prinze Jr. insulte le réalisateur de I Know What You Did Last Summer. Publié hier à 11h50.

03 François Bouvier et La cordonnrière. La vie sentimentale d'une pionnière. Publié à 9h00.

CINÉMA LES PLUS CONSULTÉS CETTE SEMAINE

01 95^e Soirée des Oscars. Hugh Grant refuse de jouer le jeu. Publié le 13 mars.

02 95^e Soirée des Oscars. Relisez notre couverture en direct. Publié le 12 mars.

03 1951-2023 Le prolifique cinéaste Claude Fournier n'est plus. Mis à jour hier à 19h55.

CINÉMA VIDÉOS

02:21 Shazam! Fury of the Gods. Critiques.

En famille. Publié à 16h30.

02:32 Inside. Critiques.

Inside. Publié à 13h30.

02:07 La cordonnrière. Critiques.

La cordonnrière. Publié à 12h30.